

EL NEGRO EN EL LIBRO DE TEXTO DE BORGES HERMIDA

Resumen

El estudio tuvo como objetivo investigar cómo el negro estaba representado en los libros de texto de Borges Hermida entre los años 60 y 80 del siglo XX. Seleccionado tres ediciones de la Historia de Brasil: Compendio de la Historia de Brasil, destinados para la Enseñanza Secundaria, Historia de Brasil y Historia de Brasil 1 para la Enseñanza Primaria. La investigación sobre los libros de texto se justifica por la comprensión de ellos como uno de los principales recursos de enseñanza utilizados por los maestros en el aula. La investigación fue bibliográfica, documental y exploratoria. Nos hemos centrado nuestro estudio especialmente en la perspectiva teórica de Dominique Julia en relación con la cultura escolar y André Chervel en la historia de las disciplinas escolares. El estudio reveló que la disciplina de la Historia de Brasil se ajusta a la función de reproducir la ideología dominante, la creación de una cultura escolar particular, no ofreciendo elementos para problematización alrededor de la historia de los negros y sus descendientes en Brasil, pero la consolidación de una idea de la naturalización del proceso que impregnaba su venida como mano de obra para el sistema esclavo. La idea de la formación del pueblo brasileño de Borges Hermida, representado sin problemas y con neutralidad entre portugués, indio y negro, dirigió nuestra análisis a los argumentos historiográficos apoyados por los principios teóricos de la historia tradicional.

Palabras clave: Negro. Cultura escolar. Disciplina escolar. Libro de texto. Borges Hermida.