

# **DE LAS IMÁGENES QUE HABITAN UN PENSAMIENTO DE CURRÍCULO-INVESTIGACIÓN**

## **Resumen**

*Se parte inicialmente de la noción de imagen del pensamiento del filósofo francés, Gilles Deleuze. Con base en ello, se busca realizar un rastreo transitorio de tal concepto en sus obras, sin la pretensión de dar por concluido las aproximaciones a tal concepto, debido a que este atraviesa toda la filosofía deleuziana. Lo que interesa en el presente artículo, es comprender cómo este concepto opera, cuáles son sus postulados y sus movimientos. En un segundo momento, se intenta imaginar un pensamiento de currículo-investigación apartado del pensamiento representativo o de la imagen dogmática del pensamiento, tal cual como lo nombra Deleuze (1976). Vale resaltar que no se tiene la pretensión de enlistar tales nociones, pero sí de tomar el concepto de imagen del pensamiento para pensar un currículo con la posibilidad de realizar desdoblamientos del pensamiento, engendrando otras y nuevas imágenes. Se pretende así, tensionar las imágenes de currículo que dogmatizan las ideas, invaden el pensamiento, para, por otra vía, reivindicar un pensamiento sin modelo ni forma. De ese modo, se plantean otros autores que estimulan el pensamiento, como Benjamín (2007, 2012a, 2012b), Calvino (2010), entre otros. Por último, se busca lanzar el currículo a un plano de pensamiento en que las líneas escritas, entrecruzamientos de conceptos, intervenciones prácticas se hagan posibles, en el medio de una vida de investigación. El presente ensayo se desarrolla como parte de los estudios específicos del Grupo de Investigación cuyo objetivo es aproximar los movimientos del pensamiento a las discusiones curriculares.*

**Palabras clave:** Currículo. Imágenes del pensamiento. Creación.