

Editorial

É num momento como este, no qual se "presenteiam" os professores com a possibilidade de "demissão" do magistério; num momento em que se acena com a "possibilidade" de professores leigos para a regência de classes; num momento em que os professores, desgastados, aniquilados, vencidos, ainda assim, buscam aperfeiçoar-se, é que trazemos, especialmente a estes professores, lutadores, o quarto número de *Educação: Teoria e Prática*.

Remetem-nos ao cenário educacional, tão árido se nos apresenta, as reflexões sobre *O Ensino Superior e a Pós-Graduação*, com suas limitações legais e orçamentárias, que a degeneram e, por extensão, a produção e a reprodução de conhecimento. Neste "Theatrum Mundi", os atores da educação transformam-se em desempregados de nível superior - engrossando, com seus títulos de mestres, as fileiras dos vendedores de cosméticos, "lingeries", "muambas" paraguaias - ou ingressam na carreira de banco, corretores de imóveis, donos de lanchonetes - mascarando-se o educador para a representação de múltiplos papéis.

Ainda neste cenário, *O Decreto Nº 39.902/95 e As Reformas Administrativas da Secretaria da Educação do Estado de São Paulo*. A autora propõe-se analisar, neste artigo, a extinção das Divisões Regionais de Ensino e as mudanças introduzidas no sentido de contribuir para uma maior compreensão das mesmas, bem como descrever algumas atividades desenvolvidas pela Coordenadoria de Ensino do Interior (CEI) que tiveram como objetivo facilitar a implantação das medidas.

Contrapondo-se à aridez do cenário, a emoção sempre presente na poesia, um caminho para a criança adentrar no mundo do conhecimento. Dois artigos enfocam essa trajetória: *Promovendo um Encontro entre a Poesia e a Criança* e *A Literatura em Cena: Um Espaço Pedagógico*. O primeiro, um relato de experiência, descreve a implantação do projeto "Resgatando a Poesia da Criança", desenvolvido em Ribeirão Preto, no qual se procura promover o encontro entre a poesia e o educando, considerando que a "brincadeira com palavras" é um mecanismo utilizado pelas crianças na constituição de sua consciência e na compreensão da realidade que as envolve. Já o segundo enfatiza o teatro como um dos grandes recursos pedagógicos, desde que o professor saiba adequá-lo às possibilidades e condições de desenvolvimento da criança e dos objetivos educacionais.

Passando das artes às ciências, os demais textos focalizam a aprendizagem - duas características na aprendizagem que se devidamente compreendidas, favorecem o trabalho do professor. A autora se refere aos aspectos que dificultam ou facilitam o trabalho do professor em sala de aula e no ensino. Desse modo, *Ensino de Ciências e Matemática: Objetivos das Disciplinas conforme Expressos nos Planos dos Professores* enfoca e demonstra que os objetivos selecionados pelo professor para planejar seu trabalho em sala de aula constituem proposições orientadoras de médio e curto alcance. Entretanto, sublinha-se que a imprecisão na escolha dos objetivos, na prática, leva à confusão.

A Transformação de Informações em Conhecimento - A Proposta de Hilda Taba, por seu lado, trabalha com a divulgação, entre os professores, do modelo de ensino desta educadora.

Fechando este quarto número de nossa revista, *Os Papéis e os Valores em Equipes Esportivas Escolares* é um ponto de vista sobre como resgatar o prazer do jogo, diminuindo a violência no esporte.

Pensar em educação, num momento como este, não é tarefa fácil, assim como editar esta revista também não o foi. Devemo-la ao idealismo que persiste em alguns educadores, apesar de...

Dair Ailly Franco de Camargo
Maria Augusta Hemengarda. Wirthmann. Ribeiro
Samuel de Souza